

Meerjarenbeleidsplan Stichting Public Frequencies

Introductie

K&A is een multidisciplinair duo gevormd door Karla Isidorou (Nederland/Griekenland) en Alexandra Bellon (Zwitserland/Frankrijk). Alexandra Bellon heeft een achtergrond in muziek, zij is opgeleid als percussionist en is actief als performer en maker binnen verschillende vormen van podiumkunsten. Karla Isidorou heeft een achtergrond in theater en is opgeleid als beeldend kunstenaar. Beiden hebben ze een fascinatie ontwikkeld voor podiumkunsten vanuit een hybride perspectief. Binnen hun creaties, worden hun complexe culturele achtergronden gemengd met poëtische & politieke concepten. Hun atelier en hun podium bevindt zich in stedelijke landschappen, landschappen waarbinnen grenzen leven, verschijnen en verdwijnen. Binnen hun werk onderzoeken ze de nexus van grenzen die ons omringen.

Binnen deze processen speelt zowel de omgeving als de mens een belangrijke rol. Door hun fascinatie voor maatschappelijke thematieken, is de uitwisseling met kunstenaars, wetenschappers, filosofen, schrijvers, filmmakers en verschillende 'communities' diep gegraveerd in hun creatieproces. Door zowel de thema's als het werk te laten ontstaan binnen de maatschappij en niet in een afgesloten theaterstudio, ontwikkelen K&A projecten waarbij de grenzen tussen maker en toeschouwer vervagen. K&A maakt performances die de huid doordringen om een resonantie van gedachten op te wekken bij de toeschouwer. Het werk van het duo is in ontwikkeling sinds 2017 en heeft de belangstelling getrokken van meerdere internationale podia. Curatoren en programmeurs kiezen het werk van K&A voor haar sterke impact, poëtische/politieke input en de uitdaging tot verbeelding:

"Ik denk dat jullie het hart van Formations waren. - Echt waar. Het pulseren, het tempo en de duur, jullie hebben FORMATIONS gestart en beëindigd - jullie hebben dit evenement gegrond"

D Chase Angier / Curator van Formations, PQ2019 (Prague, CZ) over NIAGA DNA, een 6,5 dagen durende performance.

"Wat een ongelofelijk werk, dat niet voortkomt uit wat we hadden verwacht, een digitale spring-applicatie, maar uit jullie pure aanwezigheid op het plein, nederig zijnde koninginnen!"

Serge Von Arx / Curator van Formations, PQ2019 (Prague, CZ) over NIAGA DNA, een 6,5 dagen durende performance.

"APOCALYPSE MON AMOUR" van K&A is één van Fumettos juwelen van dit jaar. Net als vele andere geplande projecten raakt het dit moment in de tijd en geeft het ons kippenviel. Een meeslepende ervaring: een diepe geestes opening, een ontroerende voorstelling" Jana Jackoubeck / Artistieke Directeur van Fumetto Festival (Luzern, CH) over APOCALYPSE MON AMOUR

"Ik word voortdurend getroffen door de kracht van stilte, focus en intimiteit. Wat voor mij zo opvallend was aan dit moment (het laatste segment van dit 3,5 uur durende stuk), was dat K&A erin slaagde om zo'n alledaagse geste, het schudden van de handen, te transformeren in een mooie, persoonlijke, intieme act, waarbij alle verwachtingen werden getart. Dat is het soort werk dat ik hoop te creëren en de reactie die ik hoop te ontwakken." Holly M. Wright / Artistiek Directeur van Sitting Shotgun (Brooklyn NYC, USA) over (G)loves for (G)ants

"De grootste complimenten van de jury gaan naar de manier waarop de performers het publiek benaderen: ook al is de ervaring uiterst intiem, geen van de bezoekende juryleden heeft zich ooit ongemakkelijk of onveilig gevoeld. Ze hadden het gevoel dat de performers van K&A voor een korte periode echt een band met hen hadden."

Juryrapport Amsterdam Fringe Festival 2019 over MINUS 9

In de laatste jaren realiseerde K&A meerdere creaties met een groeiend publieksbereik in 5 verschillende landen (cf.bio). Van een 'jumping collective choreography' voor de publieke ruimte (NIAGA DNA) voor meer dan 69.000 bezoekers (PQ2019), tot aan een intiem een-op-een performance voor het innerlijke oor (MINUS 9).

Het werk van K&A is of zal te gast zijn bij de volgende podia: PQ 2019 - Prague Quadrennial of Performance Design and Space (Prague, CZ), Sitting Shotgun (Brooklyn, NYC), Theater de Generator (Leiden, NL) A LAB (Amsterdam, NL), Filmtheater FOCUS (Arnhem, NL), La Head (Geneva, CH), L'Usine Kugler (Geneva, CH), MOMus - Metropolitan Museum of Visual Arts of Thessaloniki (Thessaloniki, GR), Fumetto Festival (Lucerne, CH), The Spire (Brighton, UK), MCBA - Musee Cantonal des Beaux Arts (Lausanne, CH), Festival d'Aurillac (Aurillac, FR), Festival Archipel (Geneva, CH) ICAF- International Community Arts Festival (Rotterdam, NL)

In de volgende link is het jaarverslag van 2019 beschikbaar: <https://www.k-and-a.co/YEAR2019/>

Stichting Public Frequencies

Ontwikkeling tot Stichting

De samenwerking van de twee kunstenaars (K&A) is in Nederland gestart tijdens een tour van een dansgezelschap waarvoor beide makers werkten. Na het ontwikkelen van verschillende site specific performances (AIMANT / rondom de brug van Arnhem, WAIT THE WHITE W / Elvisplak in Terschelling etc) heeft K&A werk gecreëerd in verschillende contexten (ANTI-GONE /Kugler Geneva, WHITE NIGHT RELIGION / Art Lab Athens etc) en haar werkwijze als multidisciplinair duo gevormd. In 2018 heeft K&A in samenwerking met Filmtheater Focus in Arnhem de performance APOCALYPSE MON AMOUR ontwikkeld: die in première ging tijdens Arnhemse Uitmacht 2019 en sindsdien vast op de tourlijst staat. In 2019 heeft K&A in coproductie met Theater en Productiehuis de Generator in Leiden het project THE HUG gerealiseerd, wat uit verschillende delen bestaat: een samenwerking met ouderen, een "straat-expositie", een muzikale vertelling voor een Storytelling Evening, de creatie en presentatie van de voorstelling THE HUG, zowel als de premiere van de experimentele fysieke performance THE FLËCHE. Gelijk daarna werd K&A gehonoreerd met een projectsubsidie bij AFK (Amsterdam Fonds voor de Kunsten) voor het ontwikkelen van de compleet uitverkochte performance MINUS 9 die in première ging tijdens Amsterdam Fringe Festival 2019 en op de shortlist kwam voor de International Award. K&A vindt in Nederland een actief artistiek veld en een geïnteresseerd publiek dat geraakt wordt door hun werk. In 2020 zou K&A in Nederland zijn met de internationale première van het project 8102 (in ontwikkeling sinds 2018) tijdens ICAF 2020 (International Community Arts Festival Rotterdam, festival geannuleerd door Corona-maatregelen). Daarnaast zal het duo in 2020 terugkeren met performances bij Theater de Generator (Leiden) en A LAB (Amsterdam).

Vestiging van Stichting in Amsterdam

In 2020 zet K&A de stap om, onder de statutaire naam Stichting Public Frequencies, deze stichting op te zetten in Nederland om de mogelijkheid te hebben het werk, het netwerk en vooral het publiek verder uit te breiden. In de komende jaren wil K&A dan ook de grond leggen voor een stabiele en vaste relatie met publiek, podia en subsidiënten. K&A bouwt vaste relaties zowel met de plekken als het publiek door middel van de voorstellingen en het randprogramma dat daarbij hoort.

K&A kiest om de stichting te vestigen in Amsterdam om meerdere redenen.

Na de presentatie van "MINUS 9" in A LAB tijdens Amsterdam Fringe Festival 2019, is de samenwerking en de wederzijdse fascinatie tussen K&A en A LAB gegroeid. ALAB definieert zichzelf als volgt:

"A Lab is Amsterdam's ultimate living lab, combining the strength of Amsterdam's creative scene, technological progress, social networks and free thinking spirit into a 5000m2 hothouse for bleeding edge experimentation. We host creatives, technologists, social entrepreneurs and catalyze labs that are exploring the way we will live in the networked society that is upon us. We spin out ideas, companies and have as much appreciation for success as for failure. Our communities are our strength, our location, our inspiration, our programming, our success. In our physical and virtual labs. We bring together ecosystems that change the world. To name a few: Art & Culture, Journalism, Music, Social Robotics & Visual."

K&A als een multidisciplinair kunstenaarsduo vindt hier een inspirerende broedplaats en netwerk dat toekomstige connecties uitwisselingen en verdieping kan bieden. In hetzelfde gebouw vestigt zich ook DasArts en een deel van AHK (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten), zeker een bruisende omgeving. Niet ver van ALAB vestigt zich ook BAU, een platform voor de onafhankelijke dans- en performance scene in Amsterdam, een plek voor artistieke innovatie binnen de podiumkunsten, met de focus op de onafhankelijke dans, performance en mime. Met deze plek is K&A al in contact en heeft daar eerder in een makers avond NIAGA DNA mogen pitchen. Hier zijn connecties ontstaan met Amsterdamse makers & programmeurs.

K&A kijkt er naar uit om banden op te bouwen met plekken zoals Dansmakers, Frascati Producties, Compagnietheater, Veem Theater. Tegelijkertijd wil K&A instituten, podia en galleries in Amsterdam benaderen waarbij hun werk weerklank vindt.

"Voor de Stichting zien we Amsterdam als een sterke basis waaruit de projecten hun opstart kunnen maken om zich te ontwikkelen en presenteren in heel Nederland en eventueel ook in het buitenland." Karla Isidorou & Alexandra Bellon

Connecties met andere grote Nederlandse Steden Arnhem

Karla Isidorou heeft in Arnhem gestudeerd aan ArtEZ. K&A hebben daar ook eerder een workshop gegeven over NIAGA DN; momenteel in samenwerking met ArtEZ Studium Generale voor de projecten 8102 en APOCALYPSE MON AMOUR. In 2019 hebben ze hun werk tijdens de Arnhemse Uitsnacht gepresenteerd in samenwerking met Filmtheater Focus en zijn sindsdien in contact met Museum Arnhem, Theater aan de Rijn en Phillip Studios voor mogelijke toekomstige samenwerkingen. Ook de penningmeester van de stichting, Stéphanie Kersbergen, heeft gestudeerd aan ArtEZ en vestigt zich in Arnhem.

Leiden

In Leiden hebben K&A in 2019 in coproductie met Theater de Generator het multidisciplinair 2 weekse project THE HUG gerealiseerd. Hierdoor hebben ze contacten opgebouwd onder andere met RADIUS, Vrijplaats Leiden, Storytelling evenings, Old School, Fonds1818 etc. Binnen de context van hetzelfde project is er een Leids publiek ontstaan dat het werk van K&A is blijven volgen. 24 April 2020 was K&A nogmaals te gast (virtueel) bij Theater de Generator onder het programma "Onze makers in quarantaine" (hierbij de link: <https://www.youtube.com/watch?v=idDU9ZRDvgk>). K&A is in nauwe samenwerking met de artistieke directeur van het theater, Ioana Tudor, met een wederzijdse fascinatie voor elkaars werk. In Oktober komt K&A terug in hetzelfde theater met de performance "MINUS 9". De grote aantrekkingskracht van K&A voor het groeiende artistieke landschap van Leiden zowel als de groeiende belangstelling voor het multidisciplinair werk van K&A vanuit het Leids publiek heeft gezorgd voor een sterke band met de stad. Vandaar de keus van K&A om de eerste grote productie in Nederland te realiseren in coproductie met Theater Ins Blau in Leiden. K&A is trots om in samenwerking op te treden met dit theater, dat door de jaren heen zijn support en passie voor experimentele fysieke voorstellingen heeft getoond. Kees van Leeuwen, Artistieke directeur van het Theater, volgt het werk van K&A en heeft er vertrouwen in dat het project "CHANGE THE GAME" goed aansluit bij de visie en het publiek van Theater Ins Blau.

Rotterdam

K&A is sinds 2019 een samenwerking aangegaan met ICAF (International Community Arts Festival), dat sterk gelinkt is aan het Rotterdams Wijktheater, voor het project 8102, zie hier een interview gemaakt voor het festival:

<https://www.icafterrotterdam.com/highlights/icafter-news-k-a>

Hier een interview met Eva van der Weerd voor Theaterkrant over 8102:

<https://www.theaterkrant.nl/nieuws/niet-op-karla-isidorou/>

Daarnaast zijn ze in gesprek voor mogelijke samenwerking met Publication Studio Rotterdam (opgericht door designer Yin Yin Wong en kunstenaar Micha Zweifel) en curator Dorien Theuns van het Stedelijk Museum van Schiedam. Het werk van K&A is bekend bij Platform Scenografie, gevestigd in Rotterdam, door de participatie van beiden aan PQ 2019 (Prague Quadrennial of Performance Design and Space). Karla Isidorou heeft meerdere malen samengewerkt met Jeugdtheater Hofplein en is op deze wijze in aanraking met een deel van de jongere generatie van Rotterdam.

Toekomstige connecties in steden

Momenteel zijn K&A in samenwerking met kunstenaar Onno Dirker voor verschillende projecten (8102, Change the Game, "workingtitel") die gevestigd is in Den Haag. In de komende jaren willen K&A stappen ondernemen om de connecties in deze stad uit te breiden zowel als in Utrecht, Tilburg en Groningen. Het uiteindelijke doel is het creëren van een stabiel netwerk van publiek, podia en samenwerkingen verspreid over Nederland.

Werkwijze voor de Stichting

Raad van Toezicht & Bestuur

De artistieke projecten van K&A bevatten in hun kern de samenkomst tussen verschillende (kunst)disciplines, experiment, innovatie, samenwerkingen en de kracht van onvoorspelbaarheid. Vanuit een zakelijk perspectief zal de stichting streven naar stabiliteit en vertrouwen juist om de systemen van creatie en realisatie te kunnen ondersteunen.

De Raad van Toezicht wordt gevormd door professionals op het scherp van de snede die overzicht houden en advies bieden aan het bestuur van de stichting Karla Isidorou, Alexandra Bellon en Stéphanie Kersbergen. Voor de komende vier jaar vormen Bjorn Jansen (zakelijke leider lijn6 & Nineties productions), Anne Karin Ten Bosch (scenograaf, visuele dramaturg en oprichter Platform Scenografie), Marjan van Giel (dramaturg, onderzoeker en oud-docent aan ArtEZ) en Alicia Framis (multidisciplinair performance kunstenaar, co-director of The commoners Society, master at Sandberg Instituut) de Raad van Toezicht van deze stichting. Hun complementaire visies, zullen het bestuur en de stichting ondersteuning bieden om de ontwikkelingsdoelen op artistiek en zakelijk vlak te bereiken.

De stichting werkt samen met een Raad van Toezicht voor 4 jaar, een perfecte timing om zich te ontwikkelen en de kracht van ieders expertise in het werkveld in te zetten. Een van de doelen is om komende jaren als stichting en als organisatie verder te

ontwikkelen op artistiek en zakelijk niveau en zich te verankeren in de culturele sector van Nederland. In 2024 streeft K&A in aanmerking te kunnen komen voor de 4 jaar durende structurele subsidie als vernieuwer en partner voor de toekomst. Dit valt samen met de periode en duur van de huidige Raad van Toezicht (eventueel langer). K&A gelooft erin dat de komende jaren cruciaal zijn in de ontwikkeling van het werk en haar bereik zowel artistiek als zakelijk.

“Onze visie op de werkwijze van de stichting is geïnspireerd op de werkwijze van ingenieurs: het creëren van complementaire systemen, die samen deel uitmaken van een "machine" (net zoals een computer of juist een menselijk lichaam). Deze manier van werken zorgt voor een efficiënte organisatie en een op lange termijn ontwikkeling aan de hand van verbeelding en innovatie. Wij geloven in de kracht van de collectiviteit. Wij geloven in de kracht van co-creatie.” Karla Isidorou & Alexandra Bellon

De wijze van samenwerking tussen de organisatie, het bestuur en de Raad van Toezicht is vastgelegd in de statuten en het reglement van de stichting. In de praktijk wordt de pluridisciplinaire expertise die het duo kenmerkt ook weerspiegeld in de samenstelling en werkwijze van het Bestuur en de Raad van Toezicht van de Stichting. Gedurende 4 jaar zal het bestuur, de Raad van Toezicht en de organisatie groeien door elkaar te ontmoeten, uit te wisselen, strategische en artistieke zetten samen te exploreren en werksystemen bouwen aan de hand van een sterke management dialoog. Als organisatie zal de stichting ernaar streven om door middel van artistieke hoge kwaliteit en zakelijke stabiliteit banden te bouwen met partners, subsidies en podia.

Stichting Public Frequencies zal ernaar streven om te functioneren volgens de ‘Governance Code Cultuur’ met inachtneming van de ‘Fair Practice Code’ en de ‘Cultural Diversity Code’. De richtlijnen die in deze codes zijn vastgelegd vertegenwoordigen de visie van de stichting op de cultuursector evenals de visie op de werkwijze van de stichting zelf.

Link Governance Code Cultuur: <https://bij.cultuur-ondernemen.nl/governance-code-cultuur/principe/introductie>

Link Fair Practice Code: <https://www.kunsten92.nl/wp-content/uploads/2017/10/Fair-Practice-Code-versie-1.0.pdf>

Link Cultural Diversity Code: <https://codeculturelediversiteit.com/de-code/>

Algemene doelen voor komende jaren

Artistiek:

Intro

Stichting Public Frequencies zal de voorwaarden schetsen zodat de projecten en kunstenaars zich artistiek kunnen blijven ontwikkelen. K&A wil blijven creëren op het snijvlak van disciplines (kunst, technologie & wetenschap) en binnen projecten samenwerkingen aangaan met verschillende kunstenaars, instituten en organisaties die zowel experimenteel en vernieuwend werken.

Tot nu toe heeft K&A projecten geïnitieerd waarin op het podium tussen 2 en 4 performers staan. Voor het komende seizoen zal K&A werken met een groter team (CHANGE THE GAME, 9 performers).

Ieder jaar wil K&A in Nederland een grote productie maken en touren. In het eerste seizoen is dit in coproductie met Theater Ins Blau (Leiden). Tegelijkertijd wil K&A per jaar verschillende kleinere projecten aangaan voor evenementen, festivals, podia & musea.

Om een beeld te geven waar K&A zich bevindt en de visie op de toekomst volgt hier een introductie op enkele artistieke terreinen die voor K&A belangrijk zijn in hun praktijk:

Theater

Theater vraagt zowel aan de performer als aan de toeschouwer de openheid en de kwetsbaarheid om samen een wereld te betreden, waar geen van beiden hetzelfde uit zal komen. Door de intensivering van tijd en plaats ontstaat er een ruimte om elkaar te ontmoeten en om met elkaar uit te wisselen: van lichaam tot beeld, met of zonder woorden, om nieuwe werelden te creëren. K&A ontwikkelt projecten die zich simultaan in het theater en daarbuiten wortelen. Toch wordt het duo continu terug getrokken naar het theater, een plek die tegelijkertijd een veilige en juist daardoor een uitdagende ruimte is. Voor K&A is het proces, de performance zelf en het (na)gesprek even belangrijk. De combinatie van deze drie elementen geeft variabele ingangen aan de toeschouwer en bouwt mee aan haar ervaring. Voor K&A staat de ontmoeting centraal, de intensivering van zo'n moment, de uitwisseling die ontstaat, de werelden die met elkaar mengen. K&A ziet het theater als een thuisbasis, waar disciplines en mensen elkaar ontmoeten. Een plek waar poëtische en maatschappelijke concepten elkaar raken om dystopieën te laten discussiëren met utopieën. Vraagtekens en openingen worden geschetst om verder te denken, zowel voor de toeschouwers als voor de makers & performers zelf. Het werk van K&A heeft de neiging om uit de hokjes te treden, maar waar K&A zeker van is, is dat theater onlosmakelijk verbonden is met haar praktijk.

Tot nu toe heeft K&A meerdere theaterse performances gemaakt die een plek hebben kunnen vinden binnen het vlakkevloertheater (THE HUG, THE FLÈCHE, 8102), of juist de opzet van het theater heeft uitgedaagd (MINUS 9, (G)loves for (G)ants, APOCALYPSE MON AMOUR). In de komende jaren zal K&A de “gebruikelijke” vormen van theater blijven bevragen en de orde van het publiek

blijven herstructureren. Zo is bijvoorbeeld *Jungle the Future* een voorstelling voor een vlakke vloertheater, waar het publiek samen met de performers tussen een scenografie van uitbreidende wachtlijnen beweegt en *MINUS 9* een voorstelling waarbij het publiek zelf een podium/decor/instrument wordt.

Technologie

In meerdere performances van K&A speelt technologie een belangrijke rol. Vanuit de schaduwen wordt deze ingezet om een immersieve ervaring te geven aan het publiek (applicaties, vormen van geluidsopname en diffusie etc). In de laatste jaren heeft K&A nauw samengewerkt met IT ingenieurs voor het creëren van applicaties die worden ingezet als een middel van participatie voor het publiek (web-applicatie *APOCALYPSE MON AMOUR*, slotmachine *(G)loves for (G)ants*, geolocaliserende applicatie voor *NIAGA DNA*). K&A is binnen dit terrein continu mogelijkheden en inspiratie aan het ontdekken en wil zich hierin tegelijkertijd verbreden en verdiepen. Dit zal het duo doen door middel van het aangaan van nieuwe samenwerking en partnerschap, terwijl ze op de hoogte blijven van nieuwe ontwikkelingen binnen deze sector.

Beweging/Choreografie

Karla Isidorou & Alexandra Bellon hebben beiden sinds het begin van hun carrière een fascinatie voor de fysieke mogelijkheden van het lichaam, of dat nu dat van de performer is of van de toeschouwer. Bij *NIAGA DNA*, een 6,5 dag durende performance daagden Karla Isidorou & Alexandra Bellon hun eigen lichaam uit, maar ook dat van de voorbijkomers en de toeschouwers. In *THE FLÈCHE* een radicale performance die een jaar geleden in première ging bij Theater de Generator, werkten ze gedurende een jaar lang aan de kwaliteit van één enkele geste: die van de omhelzing. Bijna immobiel met aandacht voor de meest minuscule bewegingen namen ze het publiek mee gedurende 45 minuten in de kracht van de omhelzing. Ook in *MINUS 9* werkte K&A aan extreem precieze bewegingen, deze keer met de focus op de vingers. Voor komend seizoen werken ze aan een uitdagende fysieke voorstelling die de grenzen onderzoekt tussen de mens en zijn sociale maskers en de wildernis van een dier (*Jungle the Future*). Met een fascinatie voor anatomie, precisie, improvisatie en langeduurperformances creëren ze elke keer "choreografieën" die het lichaam vormen aan de hand van de kern van het concept. In de komende jaren zullen ze doortrainen als performers en choreografen.

Publieke ruimte / Site Specific

Zoals eerder benoemd in deze folder is de samenwerking van K&A als duo gestart met het creëren van site-specific performances in Arnhem. Op deze manier hebben de twee makers & performers een gemeenschappelijke fascinatie ontdekt en samen verder gecultiveerd: de publieke ruimte. De grenzen tussen gebieden op maatschappelijk, filosofisch zowel als praktisch niveau fascineren hen al jaren. Hun eerste performances, vonden dan ook plaats rondom het grensgebied van een brug (*John Frost Brug*, Arnhem), een plek waar stad, natuur, water, wegen en historische perspectieven elkaar ontmoeten. Door de jaren heen zijn K&A om meerdere redenen "op de straat" blijven creëren. Een van deze redenen is het willen ontsnappen aan de benauwende 4% van de populatie die daadwerkelijk naar het theater komt. Diep in de visie van K&A staat gegraveerd dat kunst voor iedereen is en dat kunst haar plek bijna overal kan vinden.

Deze visie beïnvloedt twee kanten van het werk van K&A:

- 1) Voor voorstellingen die uiteindelijk getoond worden binnen theaters, musea en of andere instituten plaatst K&A een deel van het maakproces in de publieke ruimte. De specifieke omgeving vormt en beïnvloedt het werk. De vorm van een open atelier (dat een repetitie, een onderzoeksfase, een site specific performance of actie kan zijn), maakt onderdeel uit van de werkwijze van het duo. Vanuit een artistiek perspectief brengt het inspiratie, gronding en verbinding met de maatschappij voor het project. Zakelijk en marketing bekeken, breidt het het publiek en de connectie met de plek uit.

"Wij geloven dat dit een van de mooiste en sterkste elementen is in de wijze waarop we werken en dit willen in de komende jaren sterker inzetten (in het maakproces, in de promotie van de projecten maar ook in de manier waarop we producenten benaderen)." K&A

Voorbeelden van voorstellingen die om deze reden onlosmakelijk verbonden zijn aan de plek van creatie: *(G)loves for (G)ants* is gemaakt gedurende een residentie in New York. De performance heeft elementen opgepikt van de over-gecommercialiseerde straten van New York Brooklyn, geluiden van de straten hebben de performers beïnvloed en het design van de applicatie is op deze cultuur gebaseerd.

MINUS 9 is gemaakt gedurende een residentie in Kreta. De sfeer, de mythen en de geschiedenis van deze plek hebben de intensiteit van de performers gevormd. In de bewegingstechniek evenals in de dramaturgie van het geluid in de performance heeft de verleidende kracht tot slaap van Morpheus en de onvoorspelbare afwisseling van de zee gestuurd door Poseidon, een belangrijke inspiratiebron gevormd.

- 2) Een ander deel van het werk van K&A is daadwerkelijk gemaakt voor een specifieke plek (site- en of socio-specific work). Dit waren de eerste performances van het duo in Arnhem maar ook bijvoorbeeld *NIAGA DNA*. Dit

werk was gemaakt voor het plein waar PQ 2019 (Prague Quadrennial of Performance Design & Space) plaats nam. Het heeft de geschiedenis van de plek, de bewoners en voorbijgangers, de architectuur van het plein en de fascinatie van het duo voor zowel beweging als literatuur samengebracht tot een performance van 6,5 dagen. Een ander voorbeeld is APOCALYPSE MON AMOUR, een performance die special ontwikkeld is voor Filmtheater Focus te Arnhem. Aan de hand van de inspirerende gesprekken met de directeur, de eigenschappen van hun nieuwe zaal en de technische mogelijkheden daarbinnen is een complex werk ontstaan, tussen film, geluid en performance. Inmiddels is het project technisch aangepast om op tournee te kunnen. K&A kijkt uit naar de kansen en mogelijkheden die in de komende jaren zullen ontstaan om vaker "site-specific" projecten aan te gaan in samenwerking met de juiste podia en festivals in binnen en buitenlucht.

P.s. Voor de marketing-visionairen onder ons: dit is ook een manier om daadwerkelijk in contact te blijven met de mensen van een plek en het publiek uit te breiden naar mensen die in eerste instantie theater niet in hun vizie hadden:

"We hebben meerdere malen in onze zalen toeschouwers gehad, die we in een deel van het repetitieproces op straat hebben ontmoet of tijdens een site-specific performance" K&A

Community Art

Een term met "definitie ontwijkend gedrag".. of tenminste voor K&A. Ze hebben eerder gewerkt aan THE HUG (in coproductie met Theater de Generator, Leiden), een project in samenwerking met ouderen en de wijk waar het theater staat. K&A heeft een fascinatie voor verschillende groepen mensen. Tegelijkertijd bevraagt het duo sterk de grenzen die de benaming tot community creëert. Door een cirkel te tekenen rondom een groep en deze te definiëren kan het zijn dat statistisch, maatschappelijk en rechtelijk gezien de groep zich kan verheffen en in een betere positie terecht komt. 'Als kunstenaars is het onze visie juist om de grenzen te bevragen en om het concept van community vanuit een ander perspectief te benaderen. We zoeken samen continu naar nieuwe vormen om zulke schetsen te verbreden, verheffen of vermengen.' K&A

Zo initieerde K&A het project 8102, dat zich grondt op een groeiende community die als gemeenschappelijk element enkel een idee deelt: het jaar 8102, een wereld van over meer dan 6000 jaar. K&A onderzoekt de notie van community en de mogelijke vormen daarvan. In de komende jaren zal het duo dit onderzoek doorzetten zowel met 8102 als met andere projecten die zullen ontstaan.

Geluid

Alexandra Bellon is opgeleid als percussionist en heeft altijd al een fascinatie gehad voor de crossovers naar elektronische muziek en van daaruit naar componeren en geluidsofname/-diffusie. Deze passie heeft ze meegenomen en geïntegreerd in het werk van het duo. Zo heeft het duo meerdere malen samengewerkt met onderzoekers op het vlak van opnametechnieken en geluidsdiffusie mogelijkheden (3D geluidsofname voor (G)loves for (G)ants, cinematografische geluidsdiffusie voor APOCALYPSE MON AMOUR, compositie voor Jungle the Future, compositie en uitvoering van soundtrack voor DOG GOD). In de projecten van K&A (van performance, film, boek, expositie tot aan workshop) wordt het geluid ontwikkeld met als kern de expertise van Alexandra Bellon en de wisselende samenwerking met professionals van haar brede netwerk in dit gebied (zoals Parasite Sans S, David Poissonnier, Viva Sanchez, etc). K&A zal blijven zoeken naar alternatieve, verrassende en immersieve manieren om geluid te componeren, produceren en diffuseren. Voor CHANGE THE GAME zal K&A verder de mogelijkheden van 3D opnames onderzoeken: deze keer ook door het inzetten van stem en vertelling. Het publiek zal voor deze voorstelling een koptelefoon dragen en de geluidswereld ervaren alsof ze door de "schaak-stad" heen lopen, de personages horen praten, denken etc. In de komende jaren wil K&A ook verder in apparatuur investeren om de productiemogelijkheden te verbreden en kwalitatief te verhogen.

Film/ fotografie

Karla Isidorou heeft een achtergrond als beeldende performancekunstenaar en heeft een expertise ontwikkeld in het medium van fotografie en film, vaak vanuit een performatief oogpunt. Ook dit is snel onderdeel geworden van de praktijk van K&A. Als duo hebben ze meerdere fotoseries gerealiseerd evenals hun eerste korte films. In Nederland heeft K&A SEUIL geproduceerd, een korte fictie-documentaire op het eiland van Terschelling. Komende jaren wil K&A deze passie verder onderzoeken en een groter deel laten uitmaken van de projecten. Zeker in deze tijd waar afstand (door de huidige omstandigheden van het Corona Virus) een groot vraagteken vormt, geloven K&A dat ze de technische kennis en ervaring hebben ontwikkeld om de projecten verschillende vormen te laten aannemen (indien nodig dus ook in de komende jaren).

Schrijven

Zowel autonoom als ten behoeve van de voorstellingen schrijft het duo theaterteksten, essays, opiniestukken en poëzie. Het duo is begonnen met samen schrijven in het begin van hun samenwerking omdat voor hen beeld en tekst onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. In een van hun eerste boek-experimenten "A tear crying is easy" hebben ze de delirische kracht ontdekt van het samen zinnen, paragrafen & beelden formuleren in woorden terwijl deze in relatie komen te staan tot kleuren, plattegronden en symbolen. Hierna is het schrijven een vaste bezigheid voor hen gebleven. Enkele voorbeelden: Voor NIAGA DNA schreven K&A 47 portretten die het DNA van Praag vatten (zie werkwijze hier: <https://vimeo.com/340309646>). Naderhand konden deze portretten door het publiek worden "gesprongen" om ze te decoderen (zie applicatie uitleg hier: <https://vimeo.com/337829513>). Voor (G)loves for (G)ants hebben K&A als een "satelliet" van het project een boek ontworpen dat voor ieder van de 26 handschoenen van de performance, een beeld in woorden creëert. Binnen hetzelfde project heeft K&A een digitale versie van het boek ontwikkeld, zonder tekst waarin de "lezer/schrijver" zijn eigen versie kan schrijven. Ook in APOCALYPSE MON AMOUR heeft tekst een kernrol, niet alleen wordt de tekst verteld door de stem van de performer, maar zijn de woorden en letters ook het "hoofdpersonage" van de film die live gemaakt/getypt wordt (trailer: <https://vimeo.com/322614480>). In de toekomst zullen K&A samenwerken met de schrijvers van "[Un monde en pièce](#)" om de adaptatie ervan voor "CHANGE THE GAME" te schrijven. Martin de Haan (vertaler en schrijver) zal hen hierbij ondersteunen. Tot slot werken K&A dagelijks door aan een groeiende collectie van teksten en gedichten die ze graag in de komende jaren willen uitgeven.

Educatie

Doordat voor K&A het delen en uitwisselen van ideeën in de kern van hun werk ligt, is educatie een terugkomend element. Voor NIAGA DNA heeft K&A een workshop gegeven aan de studenten van de opleiding Theaterdocent aan ArtEZ en een verdiepende masterclass aan de studenten van University of Alfred (New York, USA). Voor (G)loves for (G)ants heeft K&A een speciale workshop ontwikkeld om kinderen van de basisschool kennis te laten maken met 3D-geluidsopname techniek, evenals de relatie tussen een scenografisch beeld creëren in geluid & beweging. Deze workshop is tot stand gekomen op uitnodiging van festival Archipel (Genève, CH). Op aanvraag van de Internationale Selectie van Brighton Fringe Festival ontwerpt K&A een workshop die ingaat op de bewegings/muziek technieken die gebruikt worden in MINUS 9. In de context van ICAF 2020, zou K&A ook een experimentele vorm van workshop aanbieden gerelateerd aan het project 8102, die de ervaring van tijd bevraagt. Voor dit project is K&A momenteel in samenwerking met ArtEZ Studium Generale voor het ontwikkelen van een educatieproject voor studenten (van verschillende disciplines). Voor K&A is het concept van een "open atelier" ook een informele vorm van educatie die vaker ingezet wordt gedurende projecten. In Nederland heeft educatie binnen de kunstsector een speciale positie. K&A gelooft in de kracht hiervan en wil zich hier graag voor inzetten. Ze ontwikkelt workshops voor kinderen, professionals en publiek, die in hun vorm & thema gebonden zijn aan de kern van haar projecten en/of werksystemen.

K&A playing time

Tot slot, om niet te vergeten.. Tijd om te dromen, te spelen en te experimenteren. In de drukke planning, waar meerdere projecten zich tegelijk ontwikkelen, realiseren en touren, geloven K&A steenvast in het idee van "playing time": ruimte en tijd om zonder druk te creëren. In het laatste jaar heeft K&A twee residenties gerealiseerd zonder doel, met uiteindelijk doel het tanken van de 'creatieve machine'. Samen zijn de twee kunstenaars twee "vrije" residenties aangegaan, een korte van enkele dagen op Terschelling en een langere onderzoeksfase in Mexico City (MEX). Praktisch is uit de residentie op Terschelling de korte film "SEUIL" ontstaan. Uit de onderzoeksresidentie in Mexico hebben de kunstenaars inspiratie opgedaan voor het aankomend project "RE-MEMBER MONSTERS" en een concept-kaart-gedicht serie ontwikkeld. Los daarvan hebben beide residenties de praktijk, visie en gronding van het werk van K&A versterkt. K&A zal zulke residenties blijven opzoeken en voor de toekomst de juiste context vatten om deze ook financieel te kunnen ondersteunen.

Fusie van disciplines en werksystemen

In de ontwikkeling van het werk van K&A fuseren en beïnvloeden disciplines elkaar.

Enkele voorbeelden: In NIAGA DNA stuurt de gecreëerde applicatie het publiek in plek, duur & tempo van uitvoering van de beweging (technologie/beweging/choreografie). In THE HUG wordt de tekening van een van de ouderen de landkaart van de beweging van de performers. (community/beweging/choreografie) In APOCALYPSE MON AMOUR wordt het geluidsdifusiesysteem van een cinema het belangrijkste uitgangspunt waarop de compositie wordt gemaakt (cinema/geluid)

In het werksysteem van het duo worden vaak actief methodes en werkgewoontes van een discipline naar een andere verplaatst.

Enkele voorbeelden: Voor (G)loves for (G)ants ontwikkelde K&A een specifieke wijze van repeteren geïnspireerd op de

wijze waarop ze werken als fotografisch duo. Door de auto-timer van 10 seconden in te zetten, hebben de performers concreet gewerkt aan snelle en abrupte concentratie en sfeer shifts. Dit lag in de kern van (G)loves for (G)ants dat bestaat uit 26 kleinere performances. Geïnspireerd op muziek repetities zal K&A voor CHANGE THE GAME een grafische partituur maken als leidraad voor de bewegingen van iedere performer. Ook de repetities van dit project worden vormgegeven zoals normaliter gebruikelijk is bij grote orkesten.

K&A ziet de expertise binnen verschillende disciplines als een kernkracht en bouwt aan de fusies tussen deze gebieden.

Zakelijk

Intro

K&A wil zich met deze stichting blijven profileren binnen Nederlandse & Internationale podia en deze connecties uitbouwen. K&A begint aanwezig te zijn op de festival scene van Nederland en wil zich voor de komende seizoenen profileren in kleine zaal theaters door het hele land, terwijl meerdere projecten aanwezig blijven op diverse podia van festivals. Tot nu toe heeft K&A de PR, marketing, verkoop en zakelijke taken zelf op zich genomen, voor de komende producties is het doel deze taken deels over te laten nemen bij de coproducent en professionals die het team van K&A per project zullen versterken. Zoals eerder vermeld streeft de Stichting om te functioneren aan de hand van de richtlijnen 'Governance code cultuur', 'Fair Practices code' en 'Cultural diversity code'.

Profilering & Diffusie:

In eerste instantie is het doel het werk van K&A te tonen in een breed artistiek circuit in Nederland. Afhankelijk van het project worden theaters, festivals, musea, uitgevers etc, benaderd. K&A zou graag in de komende jaren een samenwerking vervolgen of starten met:

Lijst van Theaters: Theater Ins Blau (Leiden), Theater Rotterdam (Rotterdam), Theater Kikker (Utrecht), Frascati (Amsterdam), Theater de Generator (Leiden), Theater aan het Spui (Den Haag), Nieuwe Vorst (Tilburg), Verkadefabriek (Den Bosch), Generale Oost (Arnhem), AINSI (Maastricht), Veem Huis voor Performance (Amsterdam), LUX (Nijmegen)

Lijst van Festivals: Oerol (Terschelling), Festival Cement (Den Bosch), Motel Mozaique (Rotterdam), Boulevard (Den Bosch), Spring (Utrecht), Over het IJ (Amsterdam), IDFA (Amsterdam), IFFR (Rotterdam), Spoffin (Amersfoort), STRP Festival.

Lijst van Musea: Museum Arnhem (Arnhem), Stedelijk Museum Schiedam (Schiedam), EYE museum (Amsterdam), Van Abbemuseum (Eindhoven), De Pont (Tilburg)

Lijst van Uitgevers: Publication Studio Rotterdam, De Nieuwe Toneelbibliotheek

Belangrijk is om in de komende jaren actief deze lijsten te blijven uitbouwen.

K&A is van mening dat de aankomende productie "CHANGE THE GAME" van groot belang is voor de verdere ontwikkeling van het werk en plaats te nemen in de culturele sector van Nederland. Het verloop van dit project zal aldus helderder zicht geven op toekomstplannen.

Hieronder een korte samenvatting van de zakelijke doelen en aanpak in verband met dit project:

Fondswerving:

Voor de realisatie van de projecten zal K&A zich voor financiële ondersteuning richten op subsidiënten van podiumkunsten (zoals Fonds PodiumKunsten) beeldende kunsten (zoals Mondriaan Fonds), design (zoals Stimuleringsfonds) en lokale fondsen voor community projecten (zoals Fonds1818, Leiden) evenals alle andere mogelijke fondsen die interessant blijken te zijn afhankelijk van de aard van het project en haar uitvoeringsplan.

K&A ziet in Nederland ook de mogelijkheden voor brede fondsenwerving en daarom wil het duo verder investeren in het exploreren van deze mogelijkheden door daar doelen aan te koppelen en tijd aan te besteden.

Door de bestaande internationale connecties wil K&A in de komende jaren ook de mogelijkheden onderzoeken voor het realiseren van projecten in het kader van Europese programma's en subsidies indien dat van toepassing is op de projecten.

Partners:

In de laatste jaren heeft het duo actief samengewerkt met partners uit de publieke en private sector in Nederland evenals daarbuiten. In alle gevallen van deze samenwerkingen behoudt de stichting de artistieke integriteit van het werk. Juist door het brede activiteitenterrein van het duo is het belangrijk om dit verder uit te bouwen. Zo zal het duo partners blijven zoeken en nieuwe samenwerkingen blijven aangaan binnen de projecten. Op deze wijze kan de financiële draagkracht verdeeld worden over de samenwerkende partners.

Marketing:

K&A geeft vorm aan het marketingbeleid aan de hand van elk project. De campagnes maken gebruik van conventionele marketingvormen en voegen hier wat pit aan toe. De kern van iedere campagne ontvouwt zich zowel online als offline en in de connecties daartussen. Om in contact te komen met de doelgroepen zet K&A verschillende acties in. Alles rondom de projecten (bijvoorbeeld onderzoek, voorbereiding, repetities, uitvoering, nagesprek etc) contribueert en vormt mede de marketing-campagnes. K&A gelooft in het inzetten van hoge kwalitatieve middelen. Voor het duo is een affiche, een PR tekst, een trailer, niet een simpel middel om de toeschouwer naar een voorstelling, expositie of workshop te lokken maar echt een onderdeel van het werk. Door de creatie hiervan integraal op te nemen in het maakproces, streeft K&A ernaar om telkens "mini werken" te creëren die kunnen worden ingezet voor PR en marketing doeleinden. K&A wilt dat de toeschouwer die in aanraking komt met dit materiaal, al een artistieke ervaring heeft en een deel van het concept ervaart.

Media:

K&A wil de zichtbaarheid van haar sociale netwerken en online aanwezigheid vergroten: facebook, instagram, vimeo, website. Daar zal het duo zelf aan doorwerken. Tegelijkertijd zullen in de komende projecten freelance specialisten betrokken worden om deze doelstelling te ondersteunen.

Voor de ontwikkeling van de organisatie is het van belang om zichtbaarheid in de institutionele media te genereren en/of te versterken (kranten, TV, radio's en online nieuwe media), ook door contacten te leggen met journalisten en het werk onder de aandacht te brengen via verschillende media. K&A wil op deze manier haar acroniem nationaal en internationaal linken aan hoogkwalitatieve pluridisciplinaire kunst en tegelijkertijd een link bouwen met het groeiend publiek.

Uitbreiding van publiek:

Door middel van het spelen op goed bezochte festivals streeft K&A ernaar om op een snelle manier naamsbekendheid te genereren. In de komende jaren wil K&A het werk introduceren bij het bestaande theater instellingen en culturele publiek en vaste relaties bouwen en onderhouden. Per project zal K&A ernaar streven om door middel van verschillende marketingtechnieken en vormen van randprogrammering een breder publiek op te bouwen. Door het maakproces vaak niet alleen binnen de ruimte van de studio te houden, maakt K&A actief kennis met de bewoners van de steden waar ze te gast zijn. Met deze ontmoetingen bouwt K&A naar een stabiel en persoonlijk contact met een breed publiek.

Voor/met de nieuwe generatie professionals:

Als duo wilt K&A actief bijdragen aan de ontwikkeling van de culturele sector in Nederland en aan het delen van kennis.

Naast de workshops & masterclasses zal het duo enkele wetenschappelijke publicaties ontwikkelen voor professionele kunstsopleidingen en hierbinnen experimenteren met de vorm, zoals:

Wetenschappelijke labs, radio podcasts & talks (over onderwerpen zoals experimentele vormen van scenografie, nieuwe sonische technieken, pluridisciplinaire tools, strategieën voor fysieke performativiteit...).

Conclusie

K&A naar het Bestuur en de Raad van Toezicht:

'Enkele paginas zijn natuurlijk niet genoeg om jullie mee te nemen in onze wereld, in onze plannen, dromen en strategie. Maar ze zijn zeker een start, een start waarvan wij geloven dat het toont waar we nu staan, waar we in geloven en de richtlijn die we zouden willen volgen. De mythe van Odyssee is gegrond in onze denken en doen. Het is zeker belangrijk een Ithaka te kiezen, maar wat de meeste waarde heeft is de reis ernaartoe, de landschappen, de ontmoetingen, de uitwisselingen, de avonturen die, voorspelbaar of niet, zullen ontstaan. We zijn beide zeer vereerd om met jullie allen de zee op te gaan en deze reis te delen. We kijken uit naar de artistieke "routes" en "landkaarten" die we samen zullen schetsen en volgen.

Want wat het meest onweerstaanbaar is.. is het lokken van het onbekende' Karla Isidorou & Alexandra Bellon, 26 April 2020

Bijlage 1: Plannen & doelen per seizoen & project

Seizoen 2020-2021

THE HUG

Co-productie met Theater de Generator (Leiden, NL)

Staat van project: Afgelopen

THE HUG werd gerealiseerd in 2019 in coproductie met Theater de Generator. In dit project heeft K&A samengewerkt met ouderen in Leiden en daaruit is het digitaal boek ST-AGE ontstaan.

Doelen:

- *Het vinden van subsidiënten in Nederland en een geschikte uitgeverij om het boek ook in print uit te brengen.*
- *Een event organiseren voor het uitgeven van het boek, met performances, geluid en lezingen*

Link inhoudelijk verslag project: <https://www.k-and-a.co/THEHUGINHOUELIJKVERSLAG/>

8102

Introductie: Twee stemmen leiden het publiek als een gids door de voortdurend transformerende coördinaten van 8102, een jaar in de ultra toekomst. Vier getallen, die samen een enkele vraag vormen: 8 1 0 2? "een idee. Veerkrachtig... zeer besmettelijk. Als dit idee eenmaal geïmplementeerd is, is het bijna onmogelijk haar uit te roeien." - C.Nolan.

Hoe zie je een wereld voor je-over meer dan 6000 jaar? Eind 2018 begon dit project met tientallen afgedankte agenda's. Agenda's die normaal gesproken worden gebruikt om de tijd in te delen, vast te leggen en te controleren, stonden op het punt om te worden weggegooid. K&A, stelde een spiegel voor, een venster: 8102. Een groeiende gemeenschap van "constructors" werkte in notitieboeken om het jaar 8102 te vatten. Nu stroopt K&A de mouwen op om hun handen in de lawaaierige motor van deze gemeenschap te steken. Een duik in de collectieve verbeelding vastgelegd in meer dan 70 agenda's. 8102 is een radiofonische performance die werkt als een poëtische turbine en die een steeds groeiende gemeenschap initieert.

Staat van project: *Premiere/tournee*

Datums:

- 14 Maart in TOC RADIO (Athens, GR) -> uitgesteld
- 26,27,28 Maart performance & workshop in ICAF (Rotterdam, NL) -> afgelast in gesprek voor mogelijkheden
- 24 September in ALAB (Amsterdam, NL)

Doelen:

- *Het hernemen van de performance & of zijn satellieten op verschillende Nederlandse & internationale podia (workshops, radio, muziek zalen, theaters, evenementen)*
- *Uitbreiden van "8102 community"*
- *Verkoop van project voor het seizoen daarna (dit project zal blijven doorgaan zolang zich er meer "constructors" aansluiten aan de community)*

Link project: <https://www.k-and-a.co/8102>

Link interview: <https://www.theaterkrant.nl/nieuws/niet-op-karla-isidorou/>

Link podcast channel: <https://vimeo.com/channels/1549880>

MINUS 9

Introductie: Een één op één performance op maat gemaakt voor het oor van elke unieke getuige. In Minus 9 vervagen de grenzen tussen performer en publiek, tussen realiteit en waan, drummen en dromen. De geluidsbarrière van het hier dringt door het oor om zich te laten horen. Een site-specific performance voor één oor. Stekend over de geluidsbarrière van het binnenoer, om het geluid/klank/galm/timbre dat in onze machine, ons lichaam, verborgen zit op te duiken. Op een ultra lage frequentie, een drone-geluid dat in dialoog staat met oneindigheid/eeuwigheid breidt zich uit naar no sound's lands/ all man's lands. Deze performance is een ode aan de eenvoud die de veelzijdigheid in zich draagt. Een performance voor/op/met één oor: hoor/hier.

Staat van project: *Tournee*

Dates:

- 28 May workshop in International Selection Brighton Fringe Festival (Brighton, UK) -> uitgesteld
- 31 May performance in International Selection Brighton Fringe Festival (Brighton, UK) -> uitgesteld
- 2 Oktober performance in Theater de Generator (Leiden, NL)
- 12,13,14,15 Movember performance in MCBA (Lausanne, CH)

Doelen:

- *Het hernemen van de performance & of zijn satellieten in verschillende nederlandse en internationale podia (festivals, musea)*
- *Verkoop van project voor het seizoen daarna*

Link project: <https://www.k-and-a.co/MINUS9>

Link reviews: <https://www.k-and-a.co/MINUS9REVIEWS/>

JUNGLE THE FUTURE

Staat van project: In repetities

Doelen:

- *Verkoop van de voorstelling in Nederlandse en Internationale Festivals*
- *Premiere & Tournee (tweede helft seizoen)*
- *Onderzoeken mogelijkheden spelen in Nederlandse theaters*
- *Onderzoeken mogelijkheden versie voor kinderen*

Link project: <https://www.k-and-a.co/JUNGETHEFUTUREFILE/>

CHANGE THE GAME

Coproductie met Theater Ins Blau (Leiden,NL)

Staat van project: In ontwikkeling

Doelen:

- *Het aanvragen en vinden van subsidies voor de realisatie van het project in 2021/2022.*
- *Verkopen van de voorstelling in +/- 10 nederlandse theaters en/of Festivals*
- *Oriënteren op mogelijkheden van Internationale Tournee (samenwerking stichting K&A in Switzerland)*
- *Start van voorbereiding met Team*

Link project: <https://www.k-and-a.co/CHANGETHEGAMEFILE/>

Algemene doelen 2020-21:

- Naast deze projecten touren K&A op verschillende internationale podia in het begin van dit seizoen met de projecten [NIAGA DNA](#), [\(G\)loves for \(G\)ants](#), [APOCALYPSE MON AMOUR](#), [DISTILL POINT](#), [RE-MEMBER MONSTERS](#). Deze projecten vinden plaats buiten Nederland en worden op dit moment ondersteund door een stichting in Switzerland. In het geval dat een van deze projecten in de toekomst in Nederland geprogrammeerd wordt, dan zullen we kijken of het nodig is om ze onder de vleugelste nemen van deze stichting.
- Het oriënteren voor samenwerkingen nieuwe productie (welke coproducent, in welke stad).
- Mei nieuwe aanvraag voor het seizoen 22/23.
- K&A is in de selectieprocedure voor een residency in Rijksakademie (Amsterdam, NL), indien aangenomen gaat deze van start Januari 2021 tot aan December 2021

Seizoen 2021-2022

CHANGE THE GAME

Coproductie met Theater Ins Blau (Leiden,NL)

Staat van project: Repetities, premiere & tournee

Doelen:

- *Realisatie van project*
- *Verdere verkoop voor seizoen daarna*
- *Onder de aandacht brengen van grotere Internationale Festivals (open calls & uitnodigingen door programmeurs)*

JUNGLE THE FUTURE

Staat van project: Tournee

Algemene doelen 2021-22:

Start nieuwe creatie eind van dit seizoen

Seizoen 2022-2023

Algemene doelen:

- Start van nieuwe creatie voor seizoen 22/23, premiere/tournee.
- Hernemen van "Change the game" op festivals & International

Seizoen 2023-2024

Algemene doelen:

- Voorbereidingen voor aanvraag structurele 4 jaars subsidie

Notitie seizoen 2022-2023, 2023-2024: K&A gaat minder in detail in op de plannen van seizoen 2022-2023 en 2023-2024 omdat deze grotendeels afhankelijk zijn van het verloop van "CHANGE THE GAME". Idealiter will K&A elke jaar een groot project aangaan, meerdere kleinere projecten en bestaande stukken blijven touren.

Anne Karin ten Bosch

Voorzitter Raad van Toezicht



Datum: 03 september 2020

Karla Isidorou

Voorzitter Bestuur



Datum: 21/08/2020

Alexandra Bellon

Secretaris Bestuur



Datum: 21.08.2020

Stéphanie Kersbergen

Penningmeester Bestuur

Datum: 21.08.2020